

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 14»

Директор

МОУ «ЦО № 14»

Саутина Е. Д./

Приказ № 1а

от 01.09.2023 г.



**Рабочая программа**  
*по внеурочной деятельности*  
**«Детский театр (Кукольный театр)»**  
*( общекультурное направление )*

**Класс: 4 класс**

Учитель: Юркова Светлана Николаевна

п. Бегичевский

2023 – 2024 уч. год

## Пояснительная записка

**«... Драматургия – это кровь театра.  
Недаром только те театры остаются в истории,  
которые создали свой репертуар, свою драматургию»  
С. Образцов**

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурной направленности для обучающихся 3 класса составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785);

- «Примерная программа внеурочной деятельности» под редакцией В.А.Горского. (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное общее образование ). Москва, « Просвещение» , 2010.

- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» Авторы: член-корреспондент РАО А.Я.Данилюк, член- корреспондент РАО А.М.Кондаков, действительный член РАН В.А.Тишков. Москва: «Просвещение»,2009года

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный

эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

***Цель:** Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.*

**Основные задачи:**

1. Знакомство детей с различными видами театра .
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

**Программные задачи:**

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Учить действовать на сценической площадке естественно.

6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

## **2.Общая характеристика курса**

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети, особенно дошколята, очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию –сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у малышей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Кружок предназначен учащимся 4 класса начальной школы. Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

### **Личностные УУД**

1. Развитие речи детей, их словарного запаса и выразительности речи:
2. Способность обучение технике работы с куклами:
- 3.Правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
4. Умение развивать творческую и трудовую активность ребят, их стремление к самостоятельной деятельности:

5. Адекватное понимания причин успешности деятельности.

Регулятивные УУД:

1. Определять цель деятельности с помощью учителя.
2. Планировать свои действия с помощью учителя.
3. Обнаруживать и формулировать общекультурную проблему с помощью учителя.

**Познавательные УУД:**

1. Осуществлять поиск необходимой информации.
2. Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать выводы с помощью учителя.
3. Строить логическое рассуждение.

**Коммуникативные УУД:**

1. Оформлять свою мысль в устной и письменной речи ( в форме монолога или диалога).
2. Слушать и понимать речь других людей.
3. Договариваться и приходить к общему мнению.

Ценностные ориентиры содержания курса:

- патриотизм – любовь к своей малой Родине.
- гордость за жителей нашего района.
- труд и творчество – уважение к труду.

***Ожидаемые результаты:***

В конце года ученик будет знать:

Сценой в кукольном театре, является ширма.

Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».

Правила поведения в театре.

Ученик будет уметь:

Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.

Правильно одевать на руку куклу.

Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

Овладение детьми, занимающихся в кукольном театральном кружке, речь становится правильной, четкой. Раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

Показ спектаклей в школе, детском саду

## Содержание программы:

Вводное занятие. ТБ.
Художественная мастерская. Профессия художника.
Зритель в театре. Театральная игра «Приходи сказка». Художественный руководитель.
Просмотр видеофильма кукольного театра. Кукловод.
Театры города Тула. Кассир в театре.
Сцена и её виды. Виды театральных постановок. Режиссер.
Выбор для спектакля 1 пьесы. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. Распределение ролей и чтение произведения учащихся. Заведующий литературной частью.
Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом . Обучение работе над ширмой. Заведующий художественно-постановочной частью и мастерской.
Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами. Бутафор.
Звуковое оформление спектакля. Помощь друг другу в управлении куклами. Звукорежиссер.
Генеральная репетиция пьесы. Гример.
Показ пьесы детям. Театральный критик.
Выбор для спектакля 2 пьесы. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. Распределение ролей и чтение произведения учащихся. Гардеробщик.
Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом . Обучение работе над ширмой. Заведующий труппой.
Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами. Капельдинер.

Звуковое оформление спектакля. Помощь друг другу в управлении куклами. Актер.
Генеральная репетиция пьесы. Драматург.
Показ пьесы детям. Директор PR – службы.
Выбор для спектакля 3 пьесы. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. Распределение ролей и чтение произведения учащихся. Композитор.
Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом . Обучение работе над ширмой. Музыкант.
Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами. Реквизитор.
Генеральная репетиция пьесы. Балетмейстер.
Показ пьесы детям.
Выбор для спектакля 4 пьесы. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. Распределение ролей и чтение произведения учащихся. Суфлер.
Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом . Обучение работе над ширмой. Технические работники сцены.
Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами. Механик сцены.
Звуковое оформление спектакля. Помощь друг другу в управлении куклами. Осветитель.
Генеральная репетиция пьесы. Художник – модельер.
Показ пьесы детям.
Выбор для спектакля 5 пьесы. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. Распределение ролей и чтение произведения учащихся. Заведующий костюмерной.
Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом . Обучение работе над ширмой.
Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами.
Звуковое оформление спектакля. Помощь друг другу в управлении куклами.

Генеральная репетиция пьесы.
Показ пьесы детям.

**Календарно – тематическое планирование занятий кружка «Детский театр» ( «Кукольный театр» в классе )**

---

№ п/п	Раздел, тема	Практическая часть	Дата	Примечания
1.	Вводное занятие. ТБ			
2.	Художественная мастерская. Профессия художника.			
3.	Зритель в театре. Театральная игра «Приходи сказка». Художественный руководитель.			
4.	Просмотр видеофильма кукольного театра. Кукловод.			
5.	Театры города Тула.			
6.	Сцена и её виды. Виды театральных постановок. Режиссер.			
7.	Выбор для спектакля 1 пьесы. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. Распределение ролей и чтение произведения учащимися. Заведующий литературной частью.			
8.	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом . Обучение работе над ширмой. Заведующий художественно-постановочной частью и мастерской.			
9.	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории.			

	Помощь друг другу в управлении куклами. Бутафор.			
10.	Звуковое оформление спектакля. Помощь друг другу в управлении куклами. Звукорежиссер.			
11.	Генеральная репетиция пьесы. Гример.			
12.	Показ пьесы детям. Театральный критик.			
13.	Выбор для спектакля 2 пьесы. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. Распределение ролей и чтение произведения учащихся. Гардеробщик.			
14.	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом . Обучение работе над ширмой. Заведующий труппой.			
15.	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами. Капельдинер.			
16.	Звуковое оформление спектакля. Помощь друг другу в управлении куклами. Актер.			
17.	Генеральная репетиция пьесы. Драматург.			
18.	Показ пьесы детям. Директор PR – службы.			
19.	Выбор для спектакля 3 пьесы. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. Распределение ролей и чтение произведения учащихся. Композитор.			
20.	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом . Обучение работе над ширмой. Музыкант.			

21.	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами. Реквизитор.			
22.	Генеральная репетиция пьесы. Балетмейстер.			
23.	Показ пьесы детям.			
24.	Выбор для спектакля 4 пьесы. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. Распределение ролей и чтение произведения учащихся. Суфлер.			
25.	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом . Обучение работе над ширмой. Технические работники сцены.			
26.	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами. Механик сцены.			
27.	Звуковое оформление спектакля. Помощь друг другу в управлении куклами. Осветитель.			
28.	Генеральная репетиция пьесы. Художник – модельер.			
29.	Показ пьесы детям.			
30.	Выбор для спектакля 5 пьесы. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. Распределение ролей и чтение произведения учащихся. Заведующий			

	костюмерной.			
31.	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом . Обучение работе над ширмой.			
	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами.			
32.	Звуковое оформление спектакля. Помощь друг другу в управлении куклами			
33.	Генеральная репетиция пьесы.			
34.	Показ пьесы детям.			

