

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №14»**

**XVI Всероссийский конкурс учебных и методических материалов в
помощь педагогам, организаторам туристско-краеведческой и
экскурсионной работы с обучающимися, воспитанниками**

Номинация «Информационно-методические материалы»

**Литературный вечер
«Тульский край - край творчества»**

**Выполнил учитель
русского языка и литературы
Нагайцева Марина Петровна**

2019 г.

Ведущий 1. Уважаемые гости и участники! Мы рады приветствовать вас в стенах нашей школы. Наша встреча необычная. Мы будем говорить о любви: о любви к литературе родного края.

Сегодня мы совершим небольшую заочную экскурсию по теме «Тульская земля- край творчества».

Академик Д.С. Лихачёв говорил: «...Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со всей родной страной» .(Это высказывание можно на экране).

Ведущий 2. Все мы, русские люди, горячо любим свою великую Отчизну. Но у каждого из нас есть особые чувства к родному краю, селу или городу, где нам довелось родиться, расти, учиться, начать трудовую жизнь. Это родной край наших отцов и матерей, земля, обильно политая потом и кровью. Это земля, которую нам хранить и украшать.

И как не любить свой край, его литературу, как не чувствовать себя в ответе за его настоящее и будущее, зная и храня богатое прошлое.

Тула и Тульский край таят в себе неиссякаемый источник познаний.

Ведущий 1. На географической карте Тулы и области сотни мест, связанных с именами известных писателей.

Это земля Л.Н. Толстого-писателя мировой величины, в Туле жил, о Туле писал в своих произведениях выдающийся писатель- демократ Г.И. Успенский, Тула и Тульский край вошли в жизнь и творчество В.В.Вересаева. Но и помимо этих писателей, которые коренным образом связаны с Тульским краем, известно много других, имевших и имеющих в большей или меньшей мере отношение к нему.

Давайте перелистаем страницы творческого наследия.

Участник 1. В Туле стоят дома, чья история связана с судьбой писателя-туляка Глеба Ивановича Успенского: дом №57 по ул. Тургеневской

принадлежал отцу писателя, дом №37 по ул.Жуковского- его деду со стороны матери.

Дед и отец были чиновниками, и будущему писателю с самого раннего детства пришлось познакомиться с нравами, царящими в чиновнической среде, которую он возненавидит всей душой.

На тульском материале написаны многие произведения писателя, в том числе крупнейшее из них « Нравы Растеряевой улицы». (На экране слайды.)

Участник 2.В Чернском районе Тульской области на небольшой речке Снежедь расположена деревня Хитрово. Возле неё находилась усадьба и дом, принадлежавшие родителям поэта, друга А.С.Пушкина Антона Антоновича Дельвига. Бывал здесь и сам поэт. В 1828г. по случаю смерти своего отца генерала Дельвига он находился здесь довольно продолжительное время и послал отсюда несколько писем, в том числе и А.С.Пушкину. Есть предположение, что в усадьбе бывали Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев. Усадьба и дом принадлежали Дельвигам до революционных событий 1917 года. (На экране слайды.)

Участник 3.А теперь перенесемся в районный центр Тульской области – г.Богородицк. 20 лет, с 1776 по 1796гг., здесь жил и работал человек поистине энциклопедических познаний и интересов – Андрей Тимофеевич Болотов.

Коренной туляк, родившийся, продолжительное время живший и умерший в селе Дворяниново Алексинского уезда (а теперь Заокского р-на) Тульской губернии, занимавшийся там хозяйствованием, научными опытами, литературным трудом. В Богородицк он попал в качестве волостного управителя.

За годы работы в Богородицке он оставил о себе самую добрую память. Уже через год после его прибытия бывшее в то время село Богородицк было зачислено в разряд городов. Андрей Тимофеевич приложил много сил и старания, чтобы город организованно и планомерно развивался.

Известен А.Т.Болотов и как прекрасный писатель-мемуарист. Его труд «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим для своих потомков» восхитил Л.Н.Толстого, который назвал его «драгоценнейшими записками», «хорошей картиной прошлого века». (На экране слайды.)

Ведущий 2. Родной край обогащает творчество писателя, многое определяет в формировании его мировоззрения и художественного метода. В свою очередь, писатель своими творениями, своей деятельностью активно воздействует на жизнь края, на его культуру, историческую судьбу.

Тульскую землю прославил своим именем русский писатель XIX века В.В.Вересаев.

Участник 4. Вересаев Викентий Викентьевич родился 4 января 1867г. в г.Туле в семье врача. Он окончил Тульскую мужскую гимназию в 1884г., а затем поступил учиться на историко-философский факультет в г. Петербурге, после окончания которого продолжил образование в Дерптском университете на медицинском факультете.

До 1901г. В.В. Вересаев работал врачом в Петербурге, а затем был выслан в Тулу под надзор полиции.

С 1903г. жил в Москве. Первое произведение «Раздумье» было опубликовано в 1885г.

В большую литературу Вересаев В.В. вошел со своей повестью «Без дороги», опубликованной в 1895г. и написанной на тульском материале, как и повести «На повороте» и «К жизни»(1909г). Умер В.В.Вересаев 3 июня 1845г. в г.Москва. За свою жизнь он был награжден орденом Трудового Красного знамени в 1939 году и медалью «За оборону Кавказа» в 1944г. В 1958г. в Туле был установлен памятник писателю, а в 1922г. был открыт литературно-мемориальный музей. (На экране слайды)

Звучит отрывок из рассказа В.Вересаева «К спеху» (чтение по ролям).

Читают обучающиеся 9 класса.

«В середине июля я возвращался домой на беговых дрожках из Тулы. Был самый разгар страды. Солнце садилось, вся даль к западу была затянута нежно-золотистой пылью, как туманом; пахло спелую рожью. По безбрежной шири полей всюду виднелись рассеянные в одиночку рубахи косцов и согнутые спины жниц; пыльные, облитые потом, все работали молча и сосредоточенно. Что-то тягучее и тупо-властное стояло в знойном воздухе, и копошившиеся среди ржи молчаливые люди казались пригнетёнными рабами какой-то огромной, беспощадной силы.

Солнце село, на востоке появилась серо-лиловая полоса со слабо-пурпуровым краем – первая тень надвигавшейся ночи. Золотистый запад бледнел, полоса на востоке темнела и росла; а вместе с этим вокруг становилось всё тише и людей на полях попадалось всё меньше. Дойдя до четверти неба, надвигавшаяся с востока тень слилась с вдруг потемневшим небом, и на нем замигали звезды.

Дрожки быстро катились по накатанной дороге в серой мгле вечера. С низин потянуло влажной прохладой. Во встречных деревнях гасли огни. Истомленное зноем и трудом, все вокруг сладко засыпало.

Была поздняя ночь, когда я проезжал через Малахово. Деревня спала мертвым сном. Вокруг у крайней избы, около плетня, я заметил черную фигуру. Она медленно ходила под лозинами взад и вперед, медленно и однообразно раскачивалась... Неужели это Илья? Изба была его, а неделю назад поздно вечером, проезжая через Малахово, я видел Илью, сидевшего на завалинке и баюкавшего ребёнка. Я остановил лошадь.

- Илья, это ты? – окликнул я человека.

Я слез с дрожек и подошел к Илье. На руках, под накинутым на плечи зипуном, он держал закутанного в свивальник ребенка.

Я спросил:

- Что, или до сих пор не нашел ты себе невесты?

- Невесты-то?.. Нет, слава богу, тогда же дело сладил в Тайдакове. Есть теперь баба, хорошая баба, лихая на работу, - дай бог всякому.

- Что же это ты сам с ребенком носишься?
- Не привык он к ней, - неохотно ответил Илья.

Я взгляделся в ребенка.

- Да он же спит! – воскликнул я.
- Пуцай спит! – пробормотал Илья.
- Вот чудак! Пошел бы и сам спать, - устал ведь с работы! Да и для ребенка лучше, если положишь его.

Илья промолчал.

- А может, я это не для него делаю, а для себя?

Я удивленно оглядел его. Лицо Ильи было грустно и необычно сосредоточенно. И вдруг я понял...

Отрадные дни властно отбирали себе у Ильи все его помыслы и всю душу. И вот короткие ночи он вместо отдыха одиноко ходил с ребенком под лозинами, отдаваясь на свободе воспоминаниям и тоске.»

1899г.

Ведущий 1. XXв. подарил тульской земле огромное количество славных
имен.

Участник 5. Александр Пешков – известный русский писатель. Он родился перед грозными годами Великой Отечественной войны 4 апреля 1940г. в Краматорске. В 1943г. семья Пешковых переехала в п.Товарковский Тульской области. Это были тяжёлые годы разрухи и голода. Всё это оставило в душе писателя неизгладимый след. Жили без отца, который погиб на войне; Александру пришлось рано идти на завод и доучиваться в вечерней школе. Сначала трудился разнорабочим, потом строгальщиком по металлу.

Армейскую службу проходил в Москве, а после окончания недолго работал на судоремонтном заводе в Красноярске, затем вернулся в Тулу, поступил на филологический факультет пединститута им Л.Н.Толстого.

Первая книга «Семья Михея» вышла в 1980г., когда писателю исполнилось 40 лет.

Результатом предчувствия перестройки стала вторая книга «Переходы», напечатанная в 1983г.

Третья книга «Дерево под обрывом» составлена из повестей, которые пролежали в столе почти 20 лет. После выхода этой книги в 1989г. Пешков был принят в Союз писателей СССР.

В 1999г. была напечатана «Светогорская книга», в которой отразился дух высокого возрождения православия.

Писатель убеждает читателя, что главный смысл жизни в просветлении человека, в восстановлении человеческого достоинства.

Александр Пешков стремился словом и делом помочь возрождению своего народа, возрождению России. (На экране слайды.)

Ведущий 2.Звучит отрывок из повести А.Пешкова «Крестьянин».

(Читает обучающийся 10 класса)

«В конце лета 198... года, вечером, над деревней Егоровкой что-то пронеслось со свистом и воем. Это «что-то» упало в лес, неподалеку от деревни, и вспыхнул пожар. Люди повыскакивали из домов и со страхом взирали на бушующий огонь. Старухи крестились, оглядываясь, причитая, вот и конец света. Из-за горизонта, через полоску чистого неба пробились лучи заходящего солнца, высветив клубящиеся тучи. И потом хлынул ливень.

Ночью деревня почти не спала. Люди разговаривали о происшедшем.

Утром небо было совсем чистым. Лес и поля озарились благословенным светом. Только в поле нельзя было работать. Оно сплошь блестело от воды.

А в полдень в деревне появилась машина с людьми из областного центра. Они спрашивали, как проехать туда, где был пожар. Егор Прокушев оказался и здесь первым:

- А тут дорога прямая. Асфальтированная. Там этот, красивый двухэтажный дом неподалёку. Мы на рассвете бегали. Там яму такую выдолбило, трактору

в ней просторно будет. И деревьев десятка два повалило. Они-то и горели. Хорошо дождь. А то быть бы большой беде.

Люди уехали. А по деревне слухи поползли. Одни говорили, что, видно, упал какой-то спутник, другие, что осколок кометы...

А старуха Прокушева – мать Егора, видевшая все происшедшее, сказала:

- Вот-вот, давно бы заняться этим профилакторием. А то содом там устроили. Это предупреждение было. Не прикроют этот содом, хуже будет.

Тут же вспомнила Евдокия Игнатьевна пословицу: когда лес рубят, щепки летят. А вспомнила она пословицу, потому что вспомнила про внучку Дашу. Постояв в глубоком раздумье, Евдокия Игнатьевна возила в сенцы, не замечая заскочившую вперед неё курицу. Потом, как бы узнавая внутреннее пространство своего дома, заново она подумала: «И чего не жить в таком доме. Ну да, там, в городе, тучи народу, никто никого не знает, там грех скрыть легче, а греху сейчас многие падки стали. Грешат ради квартир, ради тряпок, ради пищи, а то и так, ради собственной благодати. До чего дожили мы. Ах, Даша, Даша.»

Евдокия Игнатьевна прошла в угол своей комнаты, стала на колени перед старинными иконами в серебряных окладах, перед которыми горела лампада. И зашептала старушка молитвы: «Отче наш» и «Богородицу». Между молитвами произносила свои слова, просящие, чтобы оберег Господь внучку от бед, чтобы спас её и помог найти путь праведный в жизни. Слова эти рождались от мыслей горьких и предчувствий недобрых, потому как жизнь Даши, запутавшаяся, виделась язычком лампадного огонька, колеблющегося, который, казалось, вот-вот угаснет.»

Ведущий 1. Стали крылатыми слова Гёте: «Если хочешь понять поэта, отправляйся на его родину»

Участник 6. Выдающимся уроженцем Тульской губернии был родившийся в 1783г. в селе Мишенское, в нескольких километрах от города Белёва, внебрачный сын местного барина А.И.Бунина и пленной турчанки Сальхи Василий Андреевич Жуковский.

Усадьба располагалась на высоком холме, отсюда открывались чудесные виды на приокские луга и окрестности Белёва. Красота родного пейзажа поражала воображение Жуковского с ранних лет.

Ещё при жизни отца Жуковский поступил учиться в Тулу. Сначала в частный пансион, а затем в тульское народное училище. Жил он в то время в доме своей сестры Варвары Афанасьевны Юмковой, где часто устраивались музыкальные вечера, читались произведения Карамзина, Дмитриева, что пробудило, по-видимому, его ранний интерес к литературе. Уже 11-летним мальчиком он написал трагедию «Камилл или Освобождение Рима». Возвратившись в 1802г. в Мишенское, начинает заниматься серьёзным литературным трудом.

Живя в Мишенском, а затем в Белёве, Жуковский создаёт свои известные стихотворения «Вечер», «Певец», «Эоловая арфа», «Громобой». Здесь же он работает над известной балладой «Светлана». (На экране слайды.)

Ведущий 1.Звучит стихотворение В.Жуковского «Песня».

Читает обучающийся 9 класса.

Минувших дней очарованье
Зачем опять воскресло ты?
Кто разбудил воспоминание
И замолчавшие мечты?
Шепнул душе привет бывалый;
Душе блеснул знакомый взор;
И зримо ей минуту стало

Участник 6. Выдающимся уроженцем Тульской губернии был родившийся в 1783г. в селе Мишенское, в нескольких километрах от города Белёва, внебрачный сын местного барина А.И.Бунина и пленной турчанки Сальхи Василий Андреевич Жуковский.

Усадьба располагалась на высоком холме, отсюда открывались чудесные виды на приокские луга и окрестности Белёва. Красота родного пейзажа поражала воображение Жуковского с ранних лет.

Ещё при жизни отца Жуковский поступил учиться в Тулу. Сначала в частный пансион, а затем в тульское народное училище. Жил он в то время в доме своей сестры Варвары Афанасьевны Юмковой, где часто устраивались музыкальные вечера, читались произведения Карамзина, Дмитриева, что пробудило, по-видимому, его ранний интерес к литературе. Уже 11-летним мальчиком он написал трагедию «Камилл или Освобождение Рима». Возвратившись в 1802г. в Мишенское, начинает заниматься серьёзным литературным трудом.

Живя в Мишенском, а затем в Белёве, Жуковский создаёт свои известные стихотворения «Вечер», «Певец», «Эоловая арфа», «Громобой». Здесь же он работает над известной балладой «Светлана». (На экране слайды.)

Ведущий 1. Звучит стихотворение В.Жуковского «Песня».

Читает обучающийся 9 класса.

Минувших дней очарованье
Зачем опять воскресло ты?
Кто разбудил воспоминание
И замолчавшие мечты?
Шепнул душе привет бывалый;
Душе блеснул знакомый взор;
И зримо ей минуту стало

Незримое с давнишних пор.
О милый гость, святое прежде.
Зачем в мою теснишься грудь?
Могу ль сказать: живи надежде?
Скажу ль тому, что было: будь?
Могу ль узреть во блёске новом
Мечты увядшей красоту?
Могу ль опять одеть покровом
Знакомой жизни наготу?
Зачем душа в тот край стремится,
Где были дни, каких уж нет?
Пустынный край не населится;
Не узрит он минувших лет;
Там есть один жилец безгласный,
Свидетель милой старины;
Там вместе с ним все дни прекрасны
В единый гроб положены.

1818

Участник 7. Сапронов Владимир Сергеевич (родился 15.02.1939г с.Акимо-Ильинка Узловского района Тульской области) русский поэт, член Союза писателей с 1976г.

В 1956г. окончил школу, в 1962г. – Московскую ветеринарную академию, работал зоотехником. Родная Акимо-Ильинка стала для Сапронова источником его поэзии, той «родной рябиновой зари», которой всю жизнь верен поэт и которая во многом определила самобытность, лирическую проникновенность его стихов.

Ведущий 2.Звучит стихотворение Владимира Сапронова «В лугах остыло ягодное место». Читает обучающийся 9 класса.

В лугах остыло ягодное место.
Печальней солнце светит в синеве
В погожий час короткого рассвета
Уж не роса, а иней на траве.
Роня листья легкие, как пепел,
Костром осенним рощицы горят.
Цепочки птиц, покачиваясь в небе,
О чем -то грустном сердцу говорят.
Я вслед смотрю. Я грусти не чураюсь
И от неё, как прежде, не бегу.
Хожу в луга. Подолгу вечерами
Стою на опустевшем берегу.
Внизу река, согласная с природой,
Уже не плещет шумною волной.
Поглощена пред зимнею работой.
Она в себя уходит с головой.
Я постою. Я тайну не нарушу
Пустое слово с губ не оброню.
Я, как река, уметь хотел бы душу
Заковывать в надёжную броню.
В моей судьбе любое может стать
Но и какая б, стужа не мела,
Я новых журавлей хочу дождаться,
Не растеряв глубинного тепла.

Ведущий 1.И наша Бегичевская земля не могла не родить людей творческих профессий.

Здесь есть художники и певцы, есть те, кто пишет стихи. Это совсем молодые жители поселка, которые печатались и печатаются в местной газете (называются имена местных авторов). На всех поселковых праздниках звучат

стихи ветерана Великой Отечественной войны Коноплёва Стефана Васильевича, учителя Ефимовой Валентины Федоровны.

Особая гордость – имя поэта Виктора Пахомова.

Участник 8. Родился поэт 16 марта 1932г. в г.Новомосковске. С 1951г. по 1955г. служил в армии, работал учителем рисования и черчения в школе №14. Окончил художественно-графический факультет Московского государственного заочного педагогического института (1966), работал директором Красницкой средней школы № 15, был ответственным секретарём районной газеты. Стихи В.Пахомова печатались в местной и в центральных газетах, журналах. Автор 6 поэтических книг. Дважды избирался ответственным секретарем Тульской писательской организации. Награжден 2 медалями.

Война обрушилась, когда ему было девять лет. Она навсегда осталась в памяти В.Пахомова как самое страшное, жестокое время. Именно об этом он и пишет в своих стихотворениях о войне. (На экране слайды.)

(Звучит фрагмент песни «Вставай, страна огромная...»)

Ведущий 2.Звучит стихотворение В.Пахомова «У всех у нас с войною счеты...». Читает обучающийся 11 класса.

У всех у нас с войною счеты.

Мне шел всего девятый год.

Когда на бреющем полете

Кружил над нами самолёт.

И мы, упавши на колени,

Кричали «мама» каждый раз,

И мама от крылатой тени

Собою закрывала нас.

Он не стрелял, он развлекался,
Он всё бы с нами сделать мог.
Но вдруг из облаков прорвался
Наш красноезвездный ястребок.

Как мама плакала от счастья,
Прижав с сестрёнкой нас к груди,
Когда рассыпавшись на части,
Стервятник рухнул впереди.

Мы, подбежав, глядели немо,
И ноги затекли свинцом.
Из-под разорванного шлема
Белело женское лицо.

Открытый рот, вставные зубы,
И струйка пота – не слеза.
И яркрашенные губы,
И подведенные глаза.

Испуганно шептались травы
В тени разбитого крыла.
Не верилось, чтоб эта фрау
Кому-то матерью была.

Ведущий 1.Надеемся, что и среди сегодняшних учеников есть будущие поэты.(Читают собственные стихи обучающиеся школы.)

Читает Ия Кахадзе

В вальсе осеннем кружатся
Листья над головой.
В небо им не подняться –
Ждет их асфальт сырой.
Напрасно голые ветки
Пытаются их удержать,
Падают легкие платья,
Их не одеть опять.
Плачут тихонько тучи,
Лето боясь потерять.
Лужи пытаются тщетно
Небо в себе воссоздать.
Ветер бежит, словно хочет
Сам себя обогнать,
Словно боится чего-то,
Не зная, куда бы сбежать.

Ведущий 2. Слово предоставляется приглашенным поэтам г. Богородицка, Богородицкого района. Звучит стихотворение Юрия Лукаша «Конь» в исполнении автора (или читает обучающийся 9 класса.)

Зазвенит уздечкою
Белогривый конь
На лугу, за речкою
Разольется звон.
Пышной прядью дивного
В темноте ночной
Заиграет гривую – белою волной.
Поперхнется росами,

Головой тряхнёт –
Эхо стоголосое
Вновь плясать начнёт.
Там, где травы сложены
В копны и стога,
Где давно ухоженные
Мирно спят луга.
Замолчит стреноженный
И во тьме ночной,
Словно замороженный,
Ловит звук любой.
Звуки эти здорово
Нравятся ему:
Конь поднимет голову
И заржёт во тьму.

Ведущий 1. Мы благодарим всех присутствующих за участие в нашем литературном вечере и желаем творческих успехов. Закончить нашу встречу хотелось бы словами В.А.Жуковского
«О Родина! Все дни твои прекрасны!
Где б ни был я, но всё с тобой душой».